

Д, 38

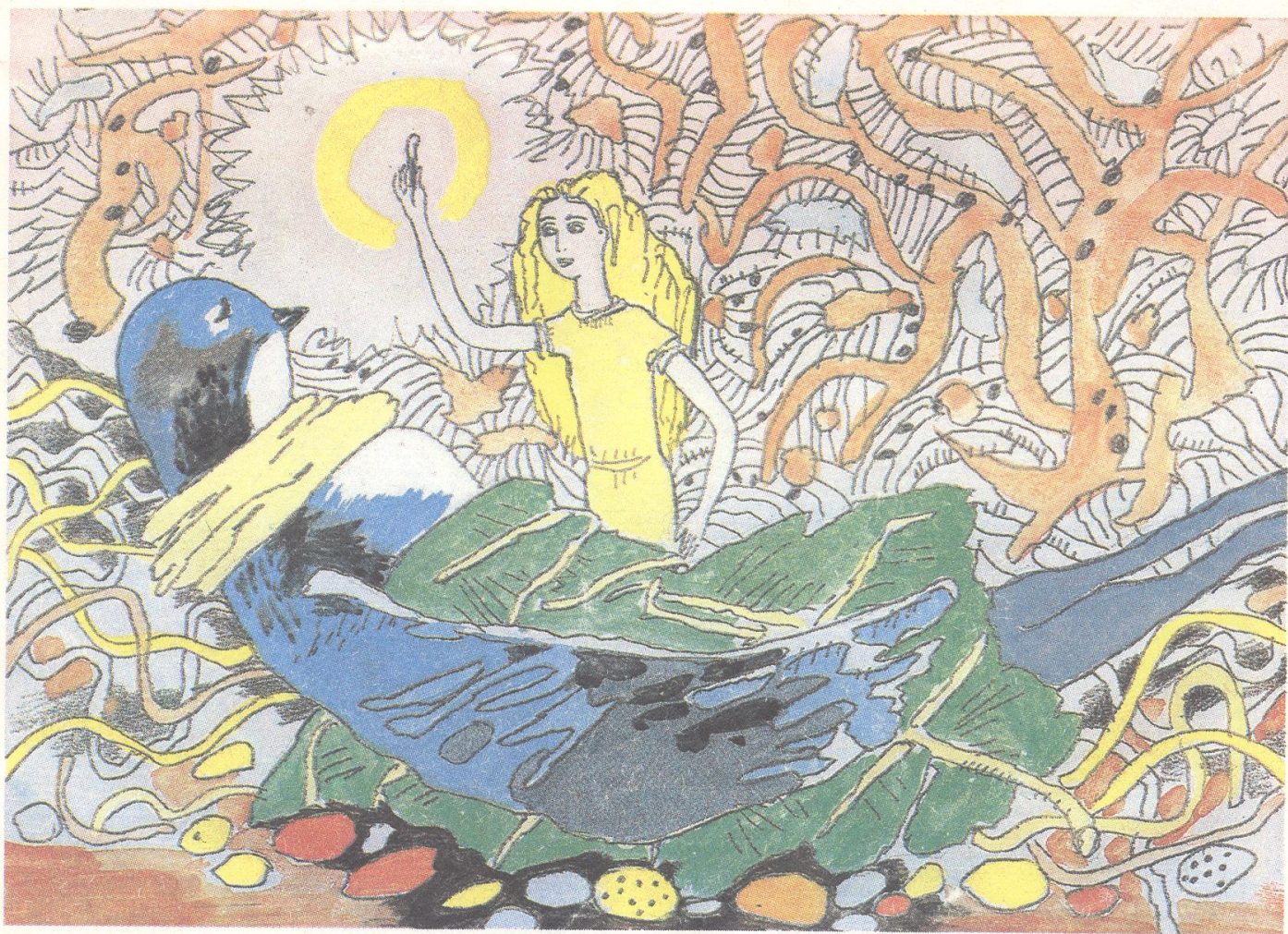
ISSN 0130—3104

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

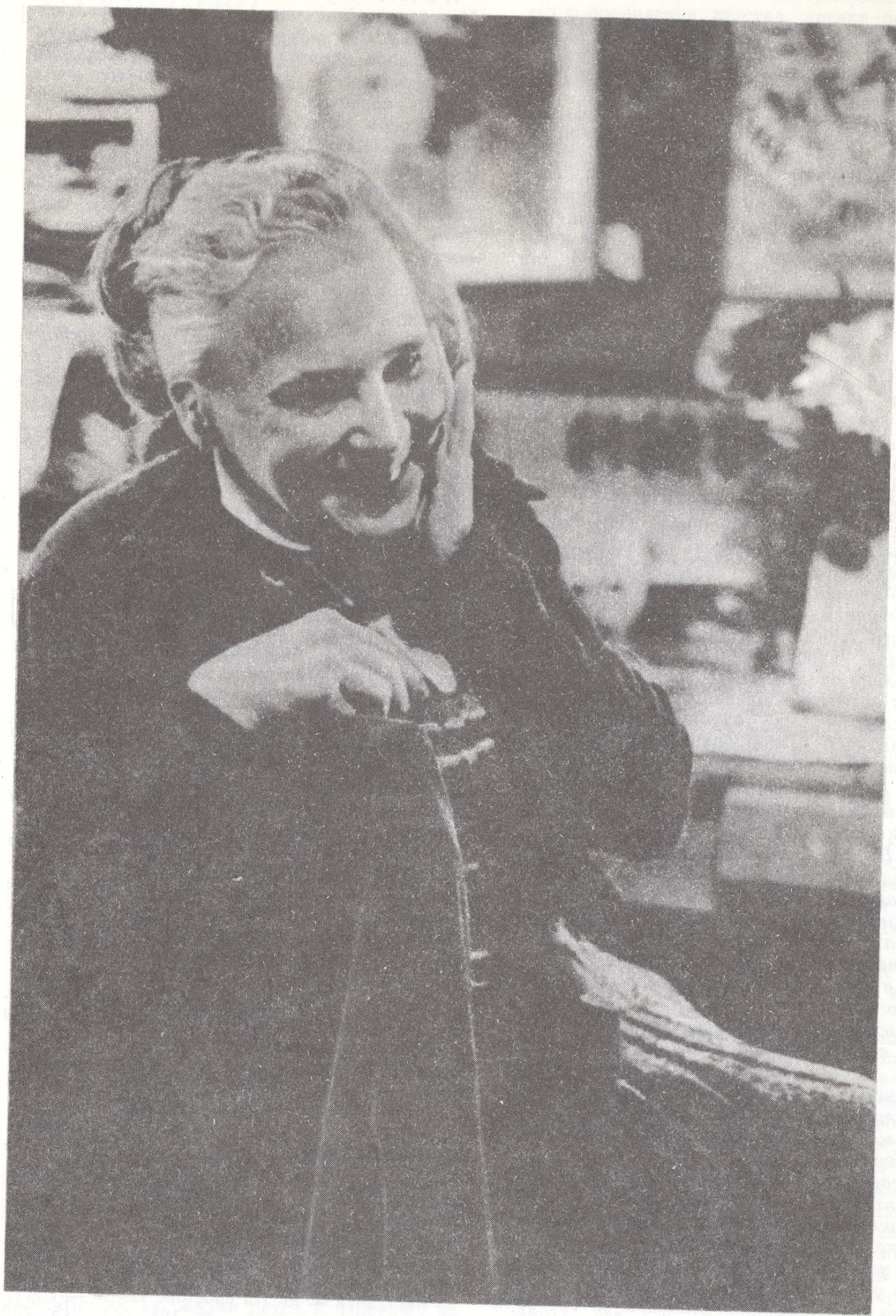
ежемесячный
литературно-критический
и библиографический журнал



1'88



Татьяна Маврина



Календарь знаменательных дат ♦ Советские художники

Татьяна Алексеевна Маврина — выдающийся советский художник, живописец, график, иллюстратор, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Т. Маврина родилась 20 декабря 1902 года в Нижнем Новгороде. С детства она была пленена народной жизнью, древней архитектурой, предметами быта, красочными базарами.

Художественное образование Маврина получила в московском ВХУТЕМАСе. В 1930-х годах она стала участником художественной группы «13», в которой культивировался творческий импровизационный рисунок, позволяющий схватить и отобразить изменчивые беглые впечатления разнообразной жизни.

С 1930-х годов Маврина стала иллюстрировать книги, детские и взрослые, осваивая большой опыт русской и советской книжной культуры. Годы Великой Отечественной войны обострили любовь художницы ко всему родному и национальному. Художница углубленно изучала русское искусство: икону, лубок, прикладное искусство и древнерусскую лицеую рукописную книгу, учась у древнего мастера любви к книге и ее украшению.

Особое место в творчестве художника занимают сказки А. Пушкина. Она создала самобытные иллюстрационные циклы, поэтика которых сопрягается с пушкинской.

Т. Маврина великолепно чувствует книжный организм. Следуя завету и опыту древнерусского изографа, она заполняет каждую страницу изобразительным комментарием, тщательно продумывает облик каждой книги, рисует заголовки, буквы, даже шрифт.

Последняя из опубликованных работ Т. Мавриной «Тарарушки-тарарушки — это русские игрушки» удостоена золотой медали Академии художеств СССР. Вот что рассказывает о работе над этой книгой сама художница:

— В 1986 году в издательстве «Малыш» вышла моя итоговая книжка о народных игрушках — «Тарарушки-тарарушки — это русские игрушки». Слово «тарарушки» автор текста А. Рогов откопал в архивах Загорска. Так называли кустарные игрушки на ярмарках в Троице-Сергиевском посаде (сейчас Загорске).

Книжку открывает девочка с дагерротипа. Она как бы передает игрушки своего времени нашим детям. Рисуя современного мальчика с музейными игрушками. Это в начало. А дальше идут главы об отдельных промыслах с пейзажами, даже с портретами мастеров.

Первое мое основательное знакомство с удивительной меткостью талантов кустарей-игрушечников произошло в 1960 году на выставке «Народная игрушка» (Кузнецкий мост, 20), устроенной энергией и любовью тогдашнего директора этого выставочного зала — Юлии Васильевны Лобановой и сотрудниками Загорского музея.

Собрали их, «гостей со всех областей», в четырех выставочных залах. Очень много было на что полюбоваться! Собралось у меня и дома в шкафу порядочно народной игрушки. Из всего этого я сделала пять детских книжечек в издательствах «Малыш» и «Детская литература».

А в 1971 году наконец открылся в Загорске Музей народной игрушки, в большом светлом доме. Из сундуков выставили все фонды: целое море нарядных, чудных, завлекательных фигурок — скульптуры малых форм, так их называют иногда. Потонуть можно было среди этого множества.

Наглядевшись, нарисовавшись вдосталь, я вышла на улицу. Игрушки застряли в моих глазах и стали преспокойно жить среди людей в Загорске: барыни, всадники, медведи. А в поле пошла — музейный Балда-пастух пасет музейных коров. Попала в лес — мазинский охотник среди березняка с собакой зайцев выслеживает. Далеко разбежались каргопольские мужички — на Пятницкое шоссе. Пустила их жить и на портретах, и на натюрмортах. Несколько лет меня вдохновляла эта небывальщина, а когда накопилось всего много, стала думать о книжке для детей. Пусть посмотрят, может, и полюбят. Книжка вышла. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить издательство «Малыш», Калининский полиграфкомбинат детской литературы и всех сотрудников, работавших над этой книгой, за прекрасное издание.

А Академию художеств СССР — за высокую ее оценку.

Многие годы Татьяна Алексеевна пишет пейзажи малых русских городов, пейзажи среднерусской полосы. Картины природы стали иллюстрациями в книгах, которые художник создала вместе с писателем Ю. Ковалем.

Творчество Т. Мавриной широко известно за рубежом. Она — участница многих международных выставок, обладательница ряда наград, в том числе лауреат Международной премии Х. К. Андерсена.

Один из излюбленных сказочных образов Мавриной — золотое яичко, в которое сворачиваются целые царства. Ее собственное художественное творчество подобно этому емкому образу, такой огромный, поистине необъятный мир в нем заключен.

Л. ГРОМОВА,
кандидат искусствоведения

Библиография

Дмитриева Н. А. Татьяна Маврина. — М.: Советский художник, 1981.

Каменский А. Времена года Татьяны Мавриной // Дет. лит. — М., 1987. — № 3. — С. 51—55.

Кудрявцева Л. С. Что за чудо эти звери. — М.: Малыш, 1979.

Пистунова А. М. На просторе мечты // Пистунова А. М. Книга книг. — М., 1983. — С. 218—230.